

Vorrunde-CLASSICS: W1

Vorrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
1	Tanzgalerie Kus Chill	Sister A'kt	7	5	5	5
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	3	3	3	3
3	Dance Energy	X-Perience	3	3	3	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)

A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)

B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-CLASSICS: W2

Vorrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
1	Tanzgalerie Kuschill	Sister A'kt	5	3	3	1
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	5	3	5	5
3	Dance Energy	X-Perience	3	3	3	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)

A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)

B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-CLASSICS: W3

Vorrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
1	Tanzgalerie Kus Chill	Sister A'kt	7	5	5	5
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	7	7	7	7
3	Dance Energy	X-Perience	5	5	3	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)

A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)

B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Vorrunde-CLASSICS: W4

Vorrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
1	Tanzgalerie Kuschill	Sister A'kt	5	3	3	3
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	3	5	3	5
3	Dance Energy	X-Perience	1	1	1	1

- A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")**
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)
- A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")**

- B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")**
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)
- B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")**

ERGEBNISSE: Vorrunde-CLASSICS

Vorrunde CLASSICS				Bewertung		
Endr.	Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
X	3	Dance Energy	X-Perience	1,37	0,77	2,14
X	1	Tanzgalerie Kus Chill	Sister A'kt	2,28	1,29	3,57
X	2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	2,05	1,63	3,68

Endrunde-CLASSICS: W1

Endrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
3	Dance Energy	X-Perience	3	3	3	1
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	3	1	3	3
1	Tanzgalerie Kuschill	Sister A'kt	7	5	5	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)

A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)

B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde-CLASSICS: W2

Endrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
3	Dance Energy	X-Perience	3	1	3	1
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	5	3	5	5
1	Tanzgalerie Kus Chill	Sister A'kt	5	3	3	1

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)

A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)

B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

Endrunde-CLASSICS: W3

Endrunde CLASSICS			Bewertung			
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A1	A2	B1	B2
3	Dance Energy	X-Perience	3	1	3	1
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	7	9	7	7
1	Tanzgalerie Kuschill	Sister A'kt	7	5	7	5

A.1: tänzerisch-sportlicher Anteil ("wie ist es gedacht")
 Schwierigkeitsgrad bei Bewegungsabläufen, tänzerische und räumliche Synchronität, Präzision von Raumbildern, Wechseln in neue Raumbilder, etc.)

A.2: Umsetzung von A.1 ("wie ist es ausgeführt")

B.1: künstlerisch-kreativer Anteil ("wie ist es gedacht")
 (z.B. abwechslungsreiche Stilrichtungen, überraschende Effekte, Outfit, Grundidee, Musikauswahl und ggf. -schnitt, Ausdruckskraft , Unterhaltungswert, etc.)

B.2: Umsetzung von B.1 ("wie ist es ausgeführt")

ERGEBNISSE: Endrunde-CLASSICS

Endrunde CLASSICS			Bewertung		
Start Nr.	Tanzschule	Formation	A-Note	B-Note	RESULT
3	Dance Energy	X-Perience	0,91	0,60	1,51
1	Tanzgalerie Kuschill	Sister A'kt	2,17	1,37	3,54
2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	1,94	1,63	3,57

Endergebnisse CLASSICS

Endergebnis CLASSICS				Bewertung		
Platz	Start Nr.	Tanzschule	Formation	Note VR	Note ER	RESULT
1	3	Dance Energy	X-Perience	2,14	1,51	1,83
2	1	Tanzgalerie Kus Chill	Sister A'kt	3,57	3,54	3,56
3	2	Tanzschule CreaDom	Bass Matazz	3,68	3,57	3,63